

| Parameter | Variationsmöglichkeiten | Physikalische und physiologische Einheiten und Korrelate | Wahrnehmung und Funktion |
|------------------------------|--|---|---|
| F0, Grundfrequenz | Basis-F0, Range, Änderungsgeschwindigkeit, Synchronisation mit der lautlichen Ebene | Frequenz [Hz], st/sec, Zeitpunkte in Bezug zu Segmenten, Silben oder Wörtern, Schwingungsverhalten der Stimmlippen, Spannungsverhältnisse der Larynxmuskulatur, subglottaler Druck, Stömungsgeschwindigkeit | Pitch, Tonhöhe [mel, bark], Akzent, Emphase, Einstellung, Emotion, Dialogsteuerung, Toneme in Tonsprachen |
| Schalldruckpegel, Intensität | Basispegel, lokale Änderungen, Synchronisation mit der lautlichen Ebene | dB, RMS, Bar, Pascal, Zeitpunkte in Bezug zu Segmenten, Silben oder Wörtern, Schwingungsverhalten der Stimmlippen, Spannungsverhältnisse der Larynxmuskulatur, subglottaler Druck | Lautheit [sone], Akzent, Einstellung, Situation |
| Stimmqualität | Modalstimme, gepresste Stimme, behauchte Stimme, Knarrstimme, Falsett (und Kombinationen sowie fließende Übergänge) Vgl. Lavers-Stimmqualitäten | Open-quotient, Schwingungsverhalten der Stimmlippen, Spannungsverhältnisse der Larynxmuskulatur, subglottaler Druck | Stimmklang, Einstellung, Emotion, Situation, Person |
| Sprechgeschwindigkeit | Langsam-schnell, lokale Variation | Dauer [sec], Wörter/Silben/Laute pro Zeiteinheit, Bewegungsgeschwindigkeit der Artikulatoren | Geschwindigkeit, Akzent, Person, Emotion, Situation |
| Reduktionsgrad | Hypo-Hyper | Artikulation, Elision, Assimilation, Spektrale Eigenschaften, | Ökonomie, Situation, Deutlichkeit, Person |

Aufgabe: Üben Sie es einen beliebigen Satz in mindestens zwei Versionen zu sprechen, die sich in der Ausprägung (genau) eines Parameters unterscheiden.