

Leseliste Studiensynopse

- Dr. = Drama
Ep. = Epos
Erz. = Erzählung
Es. = Essay
G = Gedicht
R = Roman
Rs. = Reiseschilderung

Renaissance u. Barock:

Hans Christensen Sthen, „En Morgensang” (G)

Thomas Kingo, „Far verden, far vel”, „Sorrig og Glæde”, „Chrysillis”, „Candida” (G)

Leonora Christina Ulfeldt, aus *Jammers Minde*: „Fortale til mine Børn” sowie ersten 10 Seiten

Lasse Lucidor, „I män av höga sinnen” (G)

aus Wilhelm Friese, *...am Ende der Welt. Zur skandinavischen Literatur der frühen Neuzeit*, Leverkusen 1989, S. 27-43 und 126-145

Aufklärung:

Holberg, *Erasmus Montanus, Ulysses von Ithacia, (Jeppe paa Bjerget)* (Dr.)

Ewald, *Fiskerne*, „Rungstedlunds Lyksaligheder” (G), „Naar jeg var syg” (G), *Herr Panthakaks Historie* (Erz.)

Baggesen, aus *Labyrinthen*, zum Straßburger Münster (Rs.)

Bellman, *Fredmans epistlar* Nr. 23, 30, 81 (G)

aus Glauser (Hg.), *Skandinavische Literatur*, Kapitel zu Aufklärung

Romantik:

Schack Staffeldt, „Ved Søen” (G), „Aftenen” (G), „Indvielsen” (G)

Oehlenschläger, *St. Hansaften-Spillet* (Dr.), „Guldhornene” (G), (*Aladdin*, Dr.)

Ingemann, „Sphinxen” (Erz.)

Stagnelius, „Till förruttnelsen” (G), „Vad suckar häcken?” (G)

Geijer, „Vikingen” (G), „Odalbonden” (G)

Tegnér, *Frithiofs saga* (Ep.)

Wergeland, „På min Gyldenlak” (G)

Knud Bjarne Gjesing, *Den romantiske bevægelse. Skitse til generel karakteristik*, Odense 1974

Poetischer Realismus/Biedermeier/Romantizismus:

Blicher, „En Landsbydegns Dagbog” (Erz.), „Præsten i Vejlbj” (Erz.)
 Andersen, „Den lille Pige med Svovlstikkerne”, „Den lille Havfrue”, „En Historie fra Klipperne” (Erz.)
 Almqvist, *Det går an* (R)
 Winther, „Længsel” (G)
 Bjørnson, eine der Bauernerzählungen „Synnøve Solbakken”, „Arne”, „En glad gutt” oder „Fiskerjenten” (Erz.)
 Ibsen, *Brand* oder *Peer Gynt* (Dr.)
 Kapitel zur Romantik in Fritz Paul (Hg.), *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen*, Darmstadt 1991 u.ö.

Moderner Durchbruch:

Ibsen, *Et dukkehjem*, *Gengangere* (Dr.)
 Strindberg, *Fröken Julie* (Dr.), „Ett dockhus” (Erz.)
 Brandes, „Indledning til *Hovedstrømninger i det 19. Aarhundredes Litteratur*”
 Jacobsen, „Mogens” (Erz.)
 Benedictsson, *Pengar* oder *Fru Marianne* (R)
 Bang, *Ved Vejen* (R)
 aus Hans Hertel (Hg.), *Det stadig moderne gennembrud. Georg Brandes og hans tid, set fra det 21. århundrede*, København 2004

Modernismus und Postmoderne:

Jacobsen, „Arabeske til en Haandtegnelse af Michel Angelo” (G)
 Strindberg, *Ett drömspel* (Dr.)
 Hamsun, *Sult* (R)
 Södergran, „Vierge moderne”, „Triumf att finnas till”, „Landet som icke är” (G)
 Gullberg, „Det finns en sjö och sedan aldrig mer” (G), „Tag bort fotografierna” (G)
 Vesaas, *Fuglane* oder *Is-slottet* (R)
 Blixen, „Den unge Mand med Nelliken” (Erz.)
 Høeg, *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (R)
 Christensen, *Sommerfugledalen* (G)
 Fosse, *Draum om hausten* (Dr.)